



**REGULAMIN POWIATOWEGO KONKURSU
PLASTYCZNEGO NA PRACĘ MALARSKĄ
inspirowaną obrazem Józefa Chelmońskiego „Bociany”**

„Polska Piękna Jak z Obrazka”

Patronat Wójta Gminy Jabłonna



Organizator

Szkoła Podstawowa nr1 im. Stefana Krasińskiego w Chotomowie

ul. Partyzantów 124, 05-123 Chotomów

tel. (22) 772- 62-84

fax. (22) 767-57-49

Cele konkursu

Edukacja patriotyczna dzieci i młodzieży, pielęgnowanie polskości, więzi z ojczyzną.

Zainteresowanie młodych ludzi rodzimą kulturą i sztuką, a w szczególności polskim malarstwem.

Zainteresowanie przyrodą i krajobrazem.

Pobudzenie inwencji twórczej, wyobraźni, wrażliwości.

Zainteresowanie malowaniem i technikami malarskimi.

Promocja młodych talentów.

Uczestnicy

Konkurs adresowany jest do uczniów klas: **IV - VIII** szkół podstawowych powiatu legionowskiego.

Prace konkursowe

Warunkiem przystąpienia do konkursu jest przygotowanie pracy malarskiej związanej z tematem konkursu w formacie A3.

Każdy z uczestników przygotowuje jedną pracę wykonaną w dowolnej technice malarskiej (akwarela, gwasz, farby plakatowe, akrylowe, olejne, pastele) na płaskiej powierzchni (karton, tektura, papier).

Uczestnik wykonuje indywidualnie pracę plastyczną zgodną z tematem konkursu „Polska Piękna Jak z Obrazka” w nawiązaniu do obrazu Józefa Chełmońskiego „Bociany”.

Do konkursu zakwalifikowana zostanie tylko praca własnego autorstwa uczestnika.

Prace zbiorowe nie będą podlegały ocenie.

Każda praca powinna zawierać na odwrocie dane personalne autora: imię i nazwisko, klasę, szkołę, miejscowość, zgodę opiekunów.

Prace należy nadsyłać lub składać osobiście na adres

Szkoła Podstawowa nr1 im. Stefana Krasińskiego w Chotomowie

ul. Partyzantów 124, 05 – 123 Chotomów

z dopiskiem „KONKURS PLASTYCZNY”

W terminie do dnia 15 maja 2019 roku.

Na zwycięzców czekają nagrody!

Uwagi końcowe

Wzięcie udziału w konkursie jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.

Uczestnicy dostarczają prace na własny koszt.

Prace zgłoszone na konkurs przechodzą na własność organizatorów i nie będą zwracane.

Organizatorzy zastrzegają prawo do ich ekspozycji na wystawach łącznie z podaniem danych autorów, a także w celach promocji w mediach, stronach internetowych oraz czasopiśmie.

Prace zrolowane, zniszczone w wyniku złego opakowania lub niezgodne z regulaminem nie będą oceniane.

Materiały należy przesłać w nieprzekraczalnym terminie do dnia **15.05.2019**.

Sprawy nieujęte w regulaminie oraz sporne decyzje rozstrzyga ostatecznie organizator.

Decyzja Jury, co do wskazania laureatów konkursu oraz przyznania im nagrody jest ostateczna.

Rozstrzygnięcie konkursu zostanie ogłoszone do dnia **20.05.2019** roku oraz zostanie opublikowane na stronie szkoły.

Nagrody dla laureatów konkursu zostaną wręczone dnia **21 czerwca 2019** roku podczas uroczystego apelu w Szkole Podstawowej Nr1 im. Stefana Krasińskiego w Chotomowie.

Karta zgłoszenia uczestnika i Zgoda opiekunów prawnych na udział w konkursie oraz przetwarzanie danych osobowych

Józef Chełmoński

7.11.1849—6.04.1914

Polski malarz i ilustrator czynny w Monachium, Paryżu i Warszawie, czołowy reprezentant realizmu. Urodzony w 1849 roku w Boczkach koło Łowicza, zmarł w 1914 roku w Kuklówce pod Grodziskiem Mazowieckim.

Opis obrazu „Bociany”

Obraz powstał w okresie, kiedy Chełmoński po powrocie z Monachium zamieszkał w mazowieckiej wsi Kuklówka i malował szereg obrazów o tematyce wiejskiej, głównie krajobrazy pól, dzikiego ptactwa, pracujących w polu ludzi.

Bociany powstałe w 1900 roku wystawiono po raz pierwszy w warszawskiej galerii Zachęta rok później. W 1901 krytyka chwaliła obraz za uchwycenie specyficznie polskiego charakteru przyrody, typów ludzkich oraz za niepowtarzalny nastrój.

Oracz wraz z towarzyszącym mu synem przypatrują się bocianom na niebie. Siedzą pośród zielonej, pełnej kwiatów łąki, odpoczywając i posilając się w przerwie wiosennej orki. Na horyzoncie widać rząd brązowych wiejskich chałup krytych strzechami, wraz z topolą i z bocianim gniazdem. Z boku stoją dwa woły na zaoranym już kawałku pola.

Chełmoński pokazuje tu wieś od strony nieefektywnej, codziennej, dla niektórych nawet brzydkiej. Z wielkim talentem łączy uchwycony charakter chwili, lot ptaków czy zapatrzenie grupy postaci z detalem krajobrazu, jego matowymi barwami i statycznością (źródło: Wikipedia).